

# ART MAGAZINE

Édition # 9 - Été 2024  
9th Edition - Summer 2024  
ISSN 2363-1675



# L'écologie du paysage

Sur la thématique *L'écologie du paysage*, l'édition 2024 de la Biennale des artistes des Cantons-de-l'Est du Musée des beaux-arts de Sherbrooke vous propose de faire la découverte du travail des artistes GUYLAINE COUTURE, RENÉE DUROCHER, CATHERINE MAGNAN, MARIE-SOLEIL PROVENÇAL, KYLIE SANDFORD, CHANTAL SÉGUIN ET MARGRETHE ULVIK.

L'écologie se définit comme la relation entre les espèces animales, végétales et leur milieu de vie. À grande échelle, ces communautés interagissent aussi à travers le territoire qu'elles occupent : l'écologie du paysage s'intéresse à ces dynamiques. Chaque parcelle de paysage se compose d'une infinité d'organismes, qui font sa complexité et sa beauté.

La discipline de l'écologie du paysage intègre donc à sa réflexion les répercussions de l'humain et de ses activités sur son environnement. Au cœur des préoccupations actuelles, les enjeux environnementaux remettent en question la dominance de l'être humain sur la nature et tentent plutôt de l'intégrer dans son écosystème. Notre mode de vie affecte l'écologie du paysage, mettant en péril l'équilibre fragile d'une nature, pourtant bien résiliente, de laquelle nous dépendons fondamentalement.

À cette ère de l'Anthropocène, quel rôle peuvent alors jouer l'art et les artistes dans l'écologie du paysage?

L'art peut-il être un vecteur de changement et de sensibilisation et de prise de conscience face aux changements globaux qui affectent notre environnement?

**DU 26 SEPTEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025**

Commissaire : Frédérique Renaud

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin,  
Sherbrooke  
mbas.qc.ca / 819 821.2115

Catherine Magnan



Catherine Magnan est une artiste multidisciplinaire du Québec. Elle a complété ses études en arts visuels de 2008 à 2013, au Cégep de Ste-Foy puis à l'Université Laval, dans la ville de Québec.

Sa formation l'amène à découvrir les divers procédés de l'estampe originale; ce furent les alliages infinis des techniques ainsi que la démocratisation des œuvres d'art qu'offre celles-ci qui lui font choisir ce domaine comme médium de prédilection.

Elle a aussi vécu à Montréal durant quelques années avant d'entreprendre un grand voyage en voiture à travers les trois Amériques, jusqu'à Buenos Aires. Durant ce périple, le manque d'accès à l'équipement et aux matériaux que requiert l'estampe l'oblige à se diriger vers - et à redécouvrir - le dessin au graphite ainsi qu'à l'encre de Chine. Sa pratique se limitera au cahier de croquis jusqu'en 2018.

Elle s'établit à Quito, en Équateur, pendant plus de trois ans avant de retourner vivre au Québec en 2021, où elle poursuit ses créations inspirées par son expérience et les environnements qu'elle côtoie.

Ses œuvres ont été présentées dans les villes de Québec, Montréal, Rimouski, Quito, Danville, Val-des-Sources, St-Charles-Borromée et Mont-Saint-Hilaire.

Margrethe Ulvik



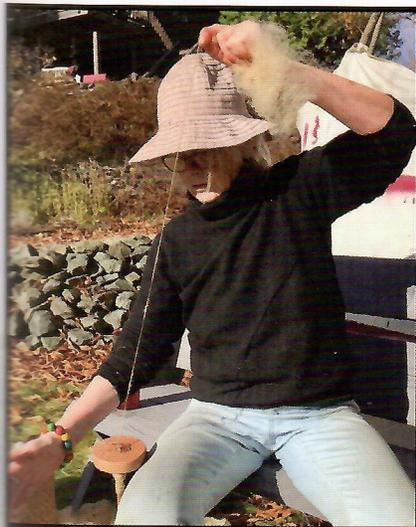
Margrethe Ulvik est une artiste multidisciplinaire du Québec. Elle a complété ses études en arts visuels de 2008 à 2013, au Cégep de Ste-Foy puis à l'Université Laval, dans la ville de Québec.

Originalité, influence, tradition, pays, où en art, carrière, de tapis.

Depuis s Québec et comp technique installati photogra Margrethe de deuxi Sherbrooc actuelles

Depuis 2 program Québec e

## Margrethe Ulvik



Margrethe Ulvik est une artiste dans les arts visuels utilisant un langage textile. Le textile, dans sa nature même jusqu'aux plus profonds de ses propres fibres, veut lier des choses ensemble et prendre de l'expansion.

Originaire de Bergen, en Norvège, elle est influencée par les longues et vives traditions artistiques et artisanales de son pays, où elle est diplômée d'une majeure en art textile avant de poursuivre sa carrière artistique en tant que tisserande de tapisserie.

Depuis son installation permanente au Québec en 1998, son art textile s'élargit et comprend une multitude de techniques qu'elle présente à travers des installations, des documentations photographiques et des performances. Margrethe obtient en 2012 un diplôme de deuxième cycle à l'Université de Sherbrooke en pratiques artistiques actuelles.

Depuis 2010, elle participe à plusieurs programmes d'artistes en résidence au Québec et en Norvège.

## Marie-Soleil Provençal



Marie-Soleil Provençal est une sculptrice et activiste franco-canadienne de la région des Cantons-de-l'Est. Elle a grandi entre la ville de Montréal et les montagnes Appalaches. Elle a complété une Majeure en Beaux-Arts à Bishop's University au Québec, une Maîtrise en Beaux-Arts à NSCAD University en Nouvelle-Écosse, ainsi que plusieurs formations complémentaires en design graphique et métiers d'art sur la côte Est. Dans le cadre de ses projets engagés envers l'environnement, elle a également obtenu des certificats en gestion des déchets et illustration scientifique de spécimens naturels. Depuis les dernières années, elle travaille comme assistante de recherche en matériaux durables, technicienne en atelier, professeure et artiste en arts visuels des provinces de Québec à Terre-Neuve.

Marie-Soleil Provençal s'intéresse à la matière comme coparticipante dans une pratique artistique contemporaine. Ses œuvres adressent la relation entre humains et non humains. Pour ce faire, elle intègre des matériaux de tous les jours tels que des matériaux de construction, des éléments naturels et des objets usagés, dans des sculptures et interventions artistiques souvent biodégradables ou éphémères. Inspirés par le journalisme naturaliste et la vulgarisation scientifique comme formes d'activisme environnemental, plusieurs de ses projets combinent sciences et communication visuelle.

Elle utilise principalement le moulage, l'assemblage et le pochoir pour rendre des idées complexes à leur forme la plus simple.

## Renée duRocher



Originaire de Granby, Renée duRocher expose son travail sur la scène nationale et internationale depuis 1976. Bachelière en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, elle cumule à ce jour, une soixante d'expositions individuelles et collectives. À l'automne 2018, elle présentait l'exposition *Diversité/unicité* à la galerie de l'Ambassade du Canada à Washington, un projet qui met en relief la richesse de la diversité culturelle du Canada.

Son travail en arts visuels lui a valu de nombreuses récompenses dont un diplôme honorifique du Cégep de La Haute-Yamaska, ainsi que le titre d'ambassadrice de la culture de Granby. Son engagement auprès des organismes culturels de sa région est à la source de plusieurs projets d'exposition, d'animation et d'événements publics favorisant le rayonnement de l'art contemporain.

Reconnue par ses pairs, le travail de Renée duRocher laisse aussi son empreinte dans l'histoire de l'art du Québec. Son travail étant cité en exemple par des monographies spécialisées, il fait aussi l'objet d'articles commentés et analysés par des historiens de l'art, dont les textes sont publiés dans plusieurs périodiques consacrés aux arts visuels.

Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans des collections muséales, publiques et privées au Québec et à l'étranger.

## Guylaine Couture



Guylaine Couture fait du livre d'artiste depuis plusieurs années. Cette forme artistique lui permet de créer des œuvres où le contenu et le contenant fusionnent dans le but de rendre le message plus percutant.

Après des années à créer dessins, gouaches et collages, elle a suivi un cours « workshop » de reliure qui l'a mise sur la piste du livre d'artiste. Ce dernier est devenu sa discipline principale bien qu'elle continue aussi à créer des œuvres sur papier. Guylaine jongle avec les idées qu'elle veut transmettre. Elle rédige délicatement le message, analyse le sens des mots et des images, élabore avec minutie la forme finale du livre. C'est un processus qui demande du temps, de la réflexion et plusieurs maquettes afin d'arriver au résultat souhaité.

L'artiste est obsédée par la réutilisation de documents imprimés, par la conservation de la zone oubliée d'une photo et par l'utilisation du matériel ayant déjà vécu. Ses œuvres tentent de détourner cette abondante matière trop facilement larguée. Guylaine aime travailler sur des sujets qui nous questionnent comme le cancer, l'écologie, le deuil ou le paysage. Ces sujets demandent une introspection. Il est important pour l'artiste que chaque livre soit différent, que la forme change, évolue et s'adapte à son point de vue.

Créer un livre permet d'échanger avec les gens par le texte mais aussi par le toucher. L'artiste réfléchit longuement à la réaction des gens devant le livre et fait progresser l'œuvre afin que l'émotion soit au rendez-vous. Pour elle, le « lecteur » doit vivre une expérience.

## Chantal Séguin



Originaire de la Montérégie, Chantal Séguin vit et travaille en Estrie. Elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval à Québec. Depuis 1997, elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives en Finlande, en Italie, en France, au Mexique et au Québec dont au Centre L'Oeil de poisson et à la Manif d'Art. Elle a aussi fait des résidences en Irlande, en Finlande, en Belgique et au Québec, entre autres, à Est-Nord-Est.

Elle a réalisé plusieurs projets d'intégration des arts à l'architecture dans différentes régions du Québec dont au Centre des congrès de Québec. Elle est récipiendaire de bourses du CALQ et du prix Œuvre d'art publique par Les Mérites d'architecture de la Ville de Québec.

En 2024, elle présentera des installations extérieures au Musée Colby-Curtis et à la Maison Merry en Estrie.

## Kylie Sanford



Née à Toronto, Kylie Sanford vit et travaille actuellement dans la région de Brome-Missisquoi, au Québec. Les œuvres de Kylie ont gagné plusieurs prix tels que : Bourses du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), *Jackson's Painting Prize Dry Materials Award* (Londres), Mention d'Honneur avec la Société des Artistes Canadiens (SAC), à Toronto.

L'art de Kylie vise à évoquer un lien émotionnel avec la nature par le biais de perspectives intimes qu'elle crée avec les couleurs vibrantes de l'huile ou des pastels. Ses œuvres cherchent à inspirer le désir de regarder de près les mondes qui existent à nos pieds, soulignant l'impact essentiel de notre relation avec la nature.

Diplômée en beaux-arts de l'Université Concordia de Montréal, Kylie a aussi étudié à Nîmes, en France. Elle est membre professionnel du Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec (RAAV) et du Conseil des Métiers d'Art du Québec (CMAQ).

Ses œuvres font partie de collections privées au Canada et à l'international.